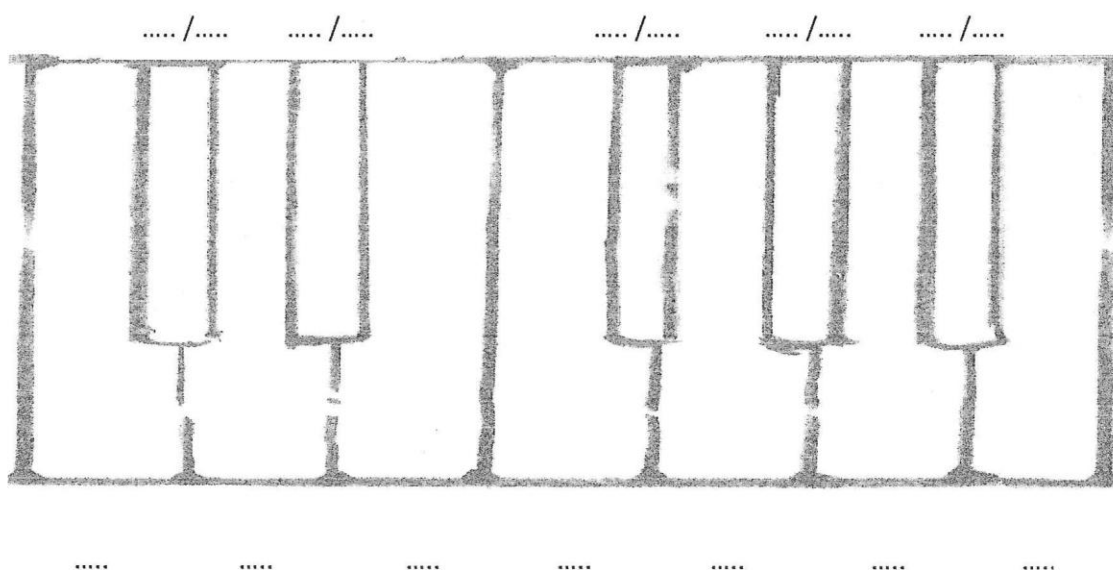


1. Schreibe die Intervalle auf, die Du jetzt hörst (bestimme, ob sie rein, klein oder groß erklingen):

- |          |          |           |
|----------|----------|-----------|
| 1. _____ | 5. _____ | 8. _____  |
| 2. _____ | 6. _____ | 9. _____  |
| 3. _____ | 7. _____ | 10. _____ |
| 4. _____ |          |           |

2. Schreibe folgenden Rhythmus auf, bestimme dazu als erstes die Taktart. Der Grundschlag erklingt in Viertelnoten

3. Beschrifte die Tasten der Klaviatur



4. Schreibe diese Noten, benutze den günstigeren Notenschlüssel

Handwritten musical notation on a grand staff (treble and bass clefs):

*f* *C* *B* *d* *gis* *c* *g'* *c''* *fis''* *b'* *es''* *c'*

5. Wie heißen diese Noten? Achte auf den Oktavbereich

6. Bestimme folgende Intervalle

7. Schreibe eine *G* - Dur-Tonleiter

.....

.....

.....

.....

8. Schreibe eine *d* - Moll-Tonleiter

.....

.....

.....

.....

9. Schreibe den *G* - Dur Dreiklang mit seinen Umkehrungen auf

.....

.....

.....

.....

10. Schreibe den *d* - Moll Dreiklang mit seinen Umkehrungen auf

.....

.....

.....

.....

11. a) Welches Lautstärkenprinzip siehst Du hier? b) Wie heißt die Epoche, in der es benutzt wurde?



a) ..... b) .....

12. Nenne die Namen der 3 Wiener Klassiker: .....

.....